

Leçon de cinéma et étude filmique

***Fenêtre sur cour (Rear Window)***  
**d'Alfred Hitchcock, 1954**

(DVD Universal Pictures Video, 2017)

**BIBLIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE (sélectives)**

**Recueils contenant la nouvelle de Cornell Woolrich (William Irish), adaptée pour le film :**

IRISH William, *Fenêtre sur cour et autres nouvelles*, Paris, La Découverte, 2003

Cette édition étant épuisée, on peut trouver la nouvelle dans ces autres recueils :

IRISH William, *Fenêtre sur cour*, Paris, collection Le livre de poche policier, 1975

IRISH William, *Irish Window*, Paris, collection 10/18, 1987

**Scénario et dialogues du film**

Scénario (utilisé pour le tournage) :

[https://the.hitchcock.zone/wiki/Scripts:\\_Rear\\_Window\\_\(final\\_draft,\\_01/Dec/1953\)](https://the.hitchcock.zone/wiki/Scripts:_Rear_Window_(final_draft,_01/Dec/1953))

Dialogues (transcription de ceux entendus dans le film) :

[http://www.script-o-rama.com/movie\\_scripts/r/rear-window-script-transcript-hitchcock.html](http://www.script-o-rama.com/movie_scripts/r/rear-window-script-transcript-hitchcock.html)

N.B. : on retrouvera aisément ces liens en tapant « script rearwindow » dans un moteur de recherche.

**Ouvrages sur le film au programme**

BELTON John (dir.), *Alfred Hitchcock's Rear Window*, Cambridge / New York / Melbourne / Madrid, Cambridge University Press, coll. Cambridge Film Handbooks, 2000.

BEYLOT Pierre, *Fenêtre sur cour – Alfred Hitchcock*, Neuilly-sur-Seine, éditions Atlande, coll. Clef concours – cinéma, 2019.

DUFOUR Eric et JULLIER Laurent, *Analyse d'une œuvre : Fenêtre sur cour (Rear Window), Alfred Hitchcock, 1954*, Paris, éditions Vrin, coll. Philosophie et cinéma, 2019.

MICHOT Julie, *Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock : sortir du cadre*, Dijon, éditions Universitaires de Dijon, coll. Essais, 2019.

MONTCOFFE Francis, *Fenêtre sur cour – Alfred Hitchcock*, Paris, Armand Colin, collection Synopses, 2005.

### **Principaux films d'Alfred Hitchcock :**

HITCHCOCK Alfred, *The Pleasure Garden (Le Jardin du plaisir, 1925)*  
HITCHCOCK Alfred, *The Lodger (Les Cheveux d'or, 1926)*  
HITCHCOCK Alfred, *Blackmail (Chantage, 1929)*  
HITCHCOCK Alfred, *The Thirty-Nine Steps (Les Trente-Neuf Marches, 1935)*  
HITCHCOCK Alfred, *Young and Innocent (Jeune et Innocent, 1937)*  
HITCHCOCK Alfred, *Rebecca (1940)*  
HITCHCOCK Alfred, *Foreign Correspondent (Correspondant 17, 1940)*  
HITCHCOCK Alfred, *Mr and Mrs. Smith (Joies matrimoniales, 1941)*  
HITCHCOCK Alfred, *Suspicion (Soupçons, 1941)*  
HITCHCOCK Alfred, *Shadow of a Doubt (L'Ombre d'un doute, 1943)*  
HITCHCOCK Alfred, *Lifeboat (1944)*  
HITCHCOCK Alfred, *Spellbound (La Maison du docteur Edwardes, 1945)*  
HITCHCOCK Alfred, *Notorious (Les Enchaînés, 1946)*  
HITCHCOCK Alfred, *The Paradine Case (Le Procès Paradine, 1947)*  
HITCHCOCK Alfred, *Rope (La Corde, 1948)*  
HITCHCOCK Alfred, *Under Capricorn (Les Amants du Capricorne, 1949)*  
HITCHCOCK Alfred, *Strangers on a Train (L'Inconnu du Nord-Express, 1951)*  
HITCHCOCK Alfred, *Dial M for Murder (Le crime était presque parfait, 1954)*  
HITCHCOCK Alfred, *Rear Window (Fenêtre sur cour, 1954)*  
HITCHCOCK Alfred, *To Catch a Thief (La Main au collet, 1955)*  
HITCHCOCK Alfred, *The Man Who Knew Too Much (L'Homme qui en savait trop, 1956)*  
HITCHCOCK Alfred, *Vertigo (Sueurs froides, 1958)*  
HITCHCOCK Alfred, *North by Northwest (La Mort aux trousses, 1959)*  
HITCHCOCK Alfred, *Psycho (Psychose, 1960)*  
HITCHCOCK Alfred, *Birds (Les Oiseaux, 1963)*  
HITCHCOCK Alfred, *Marnie (Pas de printemps pour Marnie, 1964)*  
HITCHCOCK Alfred, *Torn Curtain (Le Rideau déchiré, 1966)*  
HITCHCOCK Alfred, *Frenzy (1972)*

### **Films emblématiques de l'expressionnisme allemand :**

WIENE Robert, *Le Cabinet du docteur Caligari (1920)*  
LANG Fritz, *Les Trois Lumières (1921)*

LANG Fritz, *Le Docteur Mabuse* (1922)  
LANG Fritz, *M. le Maudit* (1931)  
MURNAU Friedrich Wilhelm, *Nosferatu* (1922)

### **Long-métrages emblématiques du film noir :**

HAWKS Howard, *Le Grand Sommeil* (1946)  
HUSTON John, *Le Faucon Maltais* (1941)

### **Ouvrages généraux sur l'œuvre d'Hitchcock**

*Alfred Hitchcock*, fac-similé du numéro spécial de 1954, éditions de l'étoile / Cahiers du cinéma, Paris, 1980.

CHABROL Claude et ROHMER Éric, *Hitchcock*, éditions Ramsay, coll. Ramsay Poche Cinéma, Paris, 2006.

TRUFFAUT François, *Hitchcock / Truffaut*, édition définitive, Gallimard, Paris, 1993

DOUCHET Jean, *Hitchcock*, Cahiers du cinéma, collection Petite Bibliothèque, Paris, 1999.

SPOTO Donald, *L'Art d'Alfred Hitchcock*, traduit de l'américain par Christian Rozeboom, Edilig, Paris, 1986.

BELLOUR Raymond, *L'Analyse du film*, éditions Albatros, Paris, 1979.

KROHN Bill, *Hitchcock au travail*, traduit de l'américain par Simone Mouton Di Giovanni, Cahiers du cinéma, Paris, 1999.

### **Biographies**

SPOTO Donald, *La Face cachée d'un génie : La Vraie Vie d'Alfred Hitchcock*, traduit de l'anglais par François Lesquin et Paule Pagliano, Ramsay, Paris, 1994.

McGILLIGAN Patrick, *Alfred Hitchcock : une vie d'ombres et de lumière*, traduit de l'américain par Jean-Pierre Coursodon, Institut Lumière / Actes Sud, Lyon / Paris, 2011.

### **Histoires du cinéma**

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique : Le Temps des géants*, Rouge Profond, Perthuis, 2009.

COURSODON Jean-Pierre et TAVERNIER Bertrand, *50 ans de cinéma américain*, Nathan, Paris, 1995.

## **Ouvrages généraux sur le cinéma**

AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel et VERNET Marc, *Esthétique du film*, éditions Armand Colin, collection cinéma, Paris, 2008.

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, éditions Armand Colin, collection cinéma, Paris, 2008.

BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'Art du film*, éditions De Boeck, Bruxelles, 2009.

DELEUZE Gilles, *L'image-temps et L'image-mouvement*, éd. de Minuit, Paris, 1983 et 1985.

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Armand Colin, collection 128, Paris, 2012.

JULLIER Laurent, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*, Flammarion, Paris, 2012.

## **Dictionnaires du cinéma**

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, éditions Armand Colin, 2011.

BESSALEL Jean et GARDIES André, *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris, Larousse, 2001.

DE BAECQUE Antoine et CHEVALIER Philippe (sous la direction de), *Dictionnaire de la pensée au cinéma*, Paris, éditions PUF, collection Quadrige, 2012.

PASSEK Jean-Loup (sous la direction de), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, éditions Larousse, 2001.

PINEL Vincent et PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.

N.B. : les ouvrages de cette dernière section (« Dictionnaires du cinéma ») seront à votre disposition pendant l'épreuve, à l'exception du Du Baecque et Chevalier.