MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
Liberté
Égalité
Fraternité

Concours interne de l'agrégation du second degré et CAERPA

Section lettres modernes

Programme de la session 2024

Littérature française

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Éditions Flammarion, GF, 2022.
- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, éd. critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.
- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Éditions Flammarion, GF, 1990.
- Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, édition d'Esther Pinon, Paris, Flammarion, GF, n°1613, 2019.
- Nathalie Sarraute, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Œuvre cinématographique :

Jacques Demy, *Les Parapluies de Cherbourg*, 1964, 91 minutes, édition Arte Vidéo, distribution Ciné Tamaris.

Littérature comparée

« Théâtres de l'amour et de la mémoire »

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance,* dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prâkrit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Vernet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

© www.devenirenseignant.gouv.fr