

Indications bibliographiques

Pour saisir les attentes du jury

Lire les rapports de jury (depuis 2020), au moins un en entier. Le cours les citera régulièrement et en proposera des synthèses :

[Ressources pour les concours | devenirenseignant.gouv.fr.](https://www.devenirenseignant.gouv.fr/)

[Lire une bonne copie de concours : Groupe de travail : Agrégation \(weblettres.net\)](https://www.weblettres.net/)

Si vous avez déjà passé l'agrégation, demandez votre copie :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid36527/communication-des-copies-des-concours.html>

Pour élaborer un projet didactique en accord avec les Instructions Officielles

Lire et connaître les programmes du lycée en vigueur : [Programmes et ressources en français - voie GT | éduscol |](https://www.eduscol.education.fr/)
[Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](https://www.education.fr/)

Les manuels de lycée, pour une immersion dans le programme et les œuvres patrimoniales

Une **fréquentation régulière des manuels de lycée de Seconde et de Première (nouveaux programmes 2019)** est recommandée, en particulier pour les professeurs en collège, par exemple [Livrescolaire.fr](https://www.livrescolaire.fr/)

[Escalas](https://www.escalas.com/) | [Belin Education \(belin-education.com\)](https://www.belin-education.com/) , [Empreintes littéraires](https://www.empreinteslitteraires.com/) | [Magnard](https://www.magnard.com/) ...

- Retenez les **frises historiques** (grands événements, régimes, rois...) et les **repérages d'histoire littéraire**
- Lisez les **corpus** et sélectionnez des **conseils de lectures cursives** (patrimoniales voire pointues pour se distinguer)
- Repérez les **exercices type EAF** : commentaires/explications linéaires/dissertations > les problématiques, plans...
- Intéressez-vous à quelques **œuvres d'art** et aux **adaptations cinématographiques** des classiques
- Enfin lisez une **séquence rédigée** dans la partie « corrigés » ou « livret du professeur » (téléchargeable en ligne)

Des ouvrages synthétiques pour une remise à niveau de vos connaissances littéraires

Privilégiez une **remise à niveau d'histoire littéraire**, plutôt qu'un survol des théories critiques. Repérez quels genres/mouvements/notions littéraires vous connaissez le moins et ciblez les connaissances à approfondir. Si vous n'avez pas lu les grandes œuvres patrimoniales, consultez régulièrement une **anthologie littéraire** (comme la série *Littérature. Textes et documents* sous la direction de Henri Mitterand) ou un **dictionnaire des œuvres**. **Lisez !**

N'hésitez pas à consulter les **fiches Wikipedia** des œuvres classiques. Déculpabilisez-vous et suivez vos intuitions.

Replongez-vous dans vos cours d'université, de classes préparatoires ou de CAPES, si vous les avez gardés.

Vous consulterez avec profit les **collections** qui offrent des introductions à l'analyse littéraire/stylistique et des synthèses sur les notions de narratologie ou de poétique : **1 livre par genre**.

Corpus Littérature » chez Garnier-Flammarion : *Le théâtre ; La poésie ; Le roman ; Le genre littéraire...*

Collections « Coursus » et « Lettres Sup » chez Armand Colin.

Vous pouvez faire vos propres fiches (éventuellement avec qq citations) sur les genres, mouvements et notions littéraires, que vous apprendrez régulièrement. Choisir 1-2 ouvrages par exemple :

- *Précis de littérature française*, dir. Daniel Bergez, Armand Colin, 2023
- *Le dictionnaire du littéraire*, dir. Alain Viala, Denis Saint-Jacques, Paul Aron, PUF, 2020
- *Ecoles et courants littéraires*, dir. de Yves Stalloni, Armand Colin, 2015

Un **ouvrage d'introduction à la stylistique**, par exemple :

- *Stylistique de la prose*, Anne Herschberg-Pierrot, Belin sup, 2003
- *Introduction à l'analyse stylistique*, Catherine Fromilhague, Anne Sancier-Château, Armand Colin, 2023

Les **figures de style** : *Les figures de style*, Catherine Fromilhague, 128, Armand Colin, 2015 (ou autre ouvrage...).

Pour découvrir l'histoire littéraire autrement – et « joindre l'agréable à l'utile »* :

- Cours audio d'Alain Viala : *Histoire de la littérature française*, Alain Viala, Daniel Mesguich. PUF Frémeaux, 2013-2014. En 5 volumes. En livre audio sur Internet ou à emprunter en bibliothèque.
- Pensez aux Podcasts, aux adaptations cinématographiques des classiques de la littérature et même aux vidéos Youtube sur l'histoire et la littérature.

* « Nous avons taché de joindre l'agréable à l'utile, n'ayant d'autre mérite et d'autre part à cet ouvrage que le choix. Les personnes de tout état trouveront de quoi s'instruire en s'amusant. », Voltaire, Préface du *Dictionnaire philosophique* (1765).

Bibliographie sélective des auteurs de la critique littéraire (FACULTATIF) :

Attention aux approximations conceptuelles. Chaque notion appelle une bibliographie spécifique. Mais on peut privilégier l'étude d'un ou plusieurs auteurs cités dans les rapports de jury : « ouvrages devenus des «classiques» (Gérard Genette, Pierre Larthomas, Paul Ricoeur, Hans Robert Jauss...) ou études et essais plus récents (Dominique Combe, Philippe Hamon, Jean-Michel Adam, Alain Rabatel...) » (RJ 2018 pour la leçon) ; mais aussi Bakhtine, Barthes, Jouve, Kristeva, Jakobson, Richard, Maulpoix, Lukács, Ducrot, Fumaroli, Compagnon, Rousset, Eco, Forestier, Ubersfeld... (cités dans les RJ).

Le champ est vaste, donc soyez stratégique : faites une courte sélection adaptée au programme de littérature et privilégiez **une** notion/théorie critique à approfondir (en fonction de vos intérêts/intuitions/lacunes).

Mutualisez le travail en échangeant des fiches avec d'autres agrégatifs.

- Mikhail Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- Roland Barthes, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963 ; *S/Z*, Seuil, 1970.
- Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979
- Umberto Eco, *Lector in fabula*, Grasset, 1979 ; *De la littérature*, Grasset, 2003.
- Georges Forestier, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Armand Colin, 2017.
- Hugo Friedrich, *Structure de la poésie moderne*, LGF, 1999.
- Marc Fumaroli, *Héros et orateurs*, Droz, Genève, 1996. ; *Le Poète et le Roi*, Éditions de Fallois, 1997.
- Gérard Genette, *Figures I*, Seuil, 1966 ; *Figures III*, Paris, Seuil, 1972 ; *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982 ; *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 ; *Fiction et diction*, Seuil, 1991.
- Vincent Jouve, *L'effet-personnage dans le roman*, PUF, 1992. ; *Poétique des valeurs*, PUF, 2001 ; Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Cursus, Armand Colin, 2007.
- Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Gallimard, 1963
- Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation, Stendhal Flaubert*, Seuil, 1954 ; *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979
- Jean Rousset, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, José Corti, Paris, 1954

Liste personnelle (non exhaustive) des œuvres patrimoniales de la littérature française à lire ou relire

A adapter à chacun, selon ses lacunes, ses préférences...

Moyen Âge	
XVI ^e siècle	
XVII ^e siècle	
XVIII ^e siècle	
XIX ^e siècle	
XX ^e siècle	
XXI ^e siècle	