

Œuvres et éditions au programme :

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, et *Combat de nègre et de chiens* suivi des *Carnets*, Paris, Éditions de Minuit, 1989.

L'ordre de publication chez Minuit des deux pièces au programme n'est pas l'ordre de leur rédaction ni de leur création. Koltès achève *Combat de nègre et de chiens* pendant l'été 1979, elle est créée par Patrice Chéreau le 21 février 1983 au théâtre de Nanterre-Amandiers. Le dramaturge finit *Dans la solitude des champs de coton* en février 1986, elle est créée par Patrice Chéreau le 27 janvier 1987 au théâtre de Nanterre-Amandiers.

Lire et relire, d'abord de façon cursive, ensuite crayon à la main, ces deux pièces est évidemment un préalable indispensable.

Ensuite, vous pourrez visionner le DVD de la mise en scène de *Combat de nègre et de chiens* par l'allemand Michael Thalheimer, datant d'octobre 2010. L'intégralité de la deuxième mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton* par Patrice Chéreau, le 20 novembre 1987 au théâtre de Paris-Nanterre, avec Laurent Malet (Le Client) et lui-même (Le Dealer), est disponible gratuitement : URL <<https://www.youtube.com/watch?v=fvHjmXuYtU0>>. Il est possible de louer en ligne le documentaire de Stéphane Metge, *Une autre solitude* (1995), qui revient sur la troisième mise en scène de *Dans la solitude des champs de coton* par Patrice Chéreau, le 15 novembre 1995 à la Manufacture des Œillets (Ivry-sur-Seine), avec Pascal Gregory (Le Client) et lui-même (Le Dealer) : URL <<https://www.on-tenk.com/fr/documentaires/la-chair-du-theatre/une-autre-solitude>>.

Je vous conseille également de lire la pièce antérieure à *Combat de nègre et de chiens* – *La Nuit juste avant les forêts* (Paris, Éditions de Minuit, 1988 [1977]) –, ainsi que le chaînon manquant avec *Dans la solitude des champs de coton* : *Quai ouest* (Paris, Éditions de Minuit, 1985 [1983]).

Vous pourrez compléter ces lectures avec la correspondance, *Lettres* (Paris, Éditions de Minuit, 2009), et les interviews dans la presse de l'auteur, *Une part de ma vie : entretiens (1983-1989)* (Paris, Éditions de Minuit, 1999).

C'est avant tout ma fonction de sélectionner, synthétiser et utiliser à bon escient la bibliographie secondaire qui existe sur l'œuvre de Koltès :

Monographies

- BENHAMOU Anne-Françoise, *Koltès dramaturge*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014 ;
- BERNARD Florence, *Koltès : une poétique des contraires*, Paris, Honoré Champion, 2010 ;
- BIDENT Christophe, *Bernard-Marie Koltès : généalogies*, Tours, Farrago, 2000 ;
- , *Koltès : le sens du monde*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014 ;
- BON François, *Pour Koltès*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2000 ;
- JOB André, *Koltès : la rhétorique vive*, Paris, Hermann, 2009 ;
- LANTERI Jean-Marc, *En noir et blanc : essai sur Bernard-Marie Koltès*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2014 ;
- MAÏSETTI Arnaud, *Bernard-Marie Koltès*, Paris, Éditions de Minuit, 2018 [biographie] ;
- Dans la solitude des champs de coton *de Bernard-Marie Koltès ou le théâtre au corps à corps*, Paris, Honoré Champion, 2023 ;
- PATRICE Stéphane, *Koltès subversif*, Paris, Descartes & Cie, 2008 ;
- UBERSFELD Anne, *Bernard-Marie Koltès*, Arles, Actes Sud, 1999.

Ouvrages collectifs

- BIDENT Christophe, SALADO Régis & TRIAU Christophe (dir.), *Voix de Koltès*, Anglet, Carnets Séguier, 2004 ;
- BERNARD Florence (dir.), *Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*, Paris, Honoré Champion, 2022.

Numéros de revues

- *Alternatives théâtrales*, n° 35-36, « Koltès », BENHAMOU Anne-Françoise en collaboration avec SAADA Serge (dir.), juin 1990 ;
- *Théâtre aujourd'hui*, n° 5, « Koltès, combat avec la scène », BENHAMOU Anne-Françoise, BONVOISIN Samra, FOURNIER Michel & LALLIAS Jean-Claude (dir.), mars 1996 ;
- *Théâtre/Public*, n° 136-137, « Koltès », juillet-octobre 1997 ;
- *Europe*, n° 823-824, « Koltès », novembre-décembre 1997 ;
- *Études théâtrales*, n° 19, « Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines », BOGUMIL Sieghild & DUQUENET-KRÄMER Patricia (dir.), 2000 ;
- *Le Magazine littéraire*, n° 395, « Koltès », février 2001 ;
- *Nouveaux cahiers de la Comédie-Française*, n° 1, « Bernard-Marie Koltès », mars 2007.

Articles

- MAJOREL Jérémie, « Métaphores de Koltès : éclats d'un *Theatrum Mundi* », dans *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, BUTEL Yannick, BIDENT Christophe, TRIAU Christophe & MAÏSETTI Arnaud (dir.), Bern, Peter Lang, 2010, p. 161-178 ;
- , « Un théâtre de l'asymétrie : *Dans la solitude des champs de coton* », dans *Relire Koltès*, BERNARD Florence & HUBERT Marie-Claude (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2013, p. 123-133 ;
- , « Du deal au lied », dans *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, BIDENT Christophe, MAÏSETTI Arnaud & PATRON Sylvie (dir.), Paris, Hermann, 2014, p. 79-87 ;
- PAVIS Patrice, « Bernard-Marie Koltès – *Dans la solitude des champs de coton*, ou le monde où l'on deale », dans *Le théâtre contemporain : analyse des textes (de Sarraute à Vinaver)*, Paris, Armand Colin, 2004, p. 78-103 ;
- VINAVER Michel, « Bernard-Marie Koltès : *Combat de nègre et de chiens* », dans *Écritures dramatiques : analyse de textes de théâtre*, VINAVER Michel (dir.), Arles, Actes Sud, 2000, p. 47-82.