

Agrégation interne de Lettres Modernes 2017-2018
Université de Paris-Nanterre
Dissertation en temps libre*

G. Peureux – guillaume.peureux@parisnanterre.fr

Un critique a écrit : « *Esther Athalie* obéissent à une dramaturgie expressionniste et visuelle qui n'a plus rien de classique : elles visent à transformer le spectateur en acteur de l'action au lieu de le maintenir de façon 'classique' en spectateur distancié de l'action représentée ; impliqué à tout instant dans le drame, le spectateur doit découvrir que son propre salut passe par l'échec d'Athalie ou de succès d'Esther. »

Commentez et discutez.

*Travail à rendre le mercredi 22 novembre 2017 à l'occasion de notre troisième cours.
Pas d'envoi par courrier électronique.
Je ferai remettre les copies, avec des éléments de corrigé, par un ou une collègue en décembre.*

Éléments bibliographiques

Les astérisques signalent les lectures prioritaires

Généralités

- **Barthes R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- Battesti J.-P. et Chauvet J.-Ch., *Tout Racine*, Paris, Larousse, 1999.
- **Bénichou P., *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1942.
- Biet Ch., *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1997.
- *Chaouche S., *L'Art du comédien. Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- Escola M., *Le Tragique*, Paris, GF Flammarion, "Corpus", 2002.
- **Forestier G. *Jean Racine*, Gallimard, 2006.
- *Forestier G., *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie*, Paris, PUF, 2003.
- Louvat B., *La Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, 1997.
- Pasquier P., *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale*, Paris, Klincksieck, 1995.
- Prévot, J., *La Première institutrice de France. Madame de Maintenon*, Paris, Belin, 1981.
- Racine et/ou le classicisme*, éd. R.W. Tobin, Tübingen, G. Narr, 2001.
- Rohou J., *Jean Racine, entre sa carrière, son œuvre et Dieu*, Paris, Fayard, 1992.
- Viala A., *Racine. La Stratégie du caméléon*, Seghers, 1990.

Sur la musique et la dramaturgie

- "*Esther* de Jean Racine, mise en scène et direction musicale d'A. Zaepffel", *L'Avant-Scène théâtre*, n° 1139, 1^{er} juillet 2003.
- Forman E., "Lyrisme et tragique dans l'*Athalie* de Racine", *Dramaturgies. Langages dramatiques, Mélanges Jacques Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p. 307-313.
- Guibert N., "L'iconographie et la scénographie des œuvres de Racine. Réflexions à partir des planches

* Veuillez à vous entraîner à faire les dissertations dans des conditions proches de celles du concours.

d'*Esther* dans les « Recherches sur les costumes et les théâtres de toutes les nations », par Levacher de Charnois, 1790", *Jean Racine 1699-1999*. Actes du colloque Ile-de-France - La Ferté-Milon, p. 609-628.

**Louvat-Molozay B., "*Esther et Athalie* : Racine et le théâtre à insertions musicales", *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002, p. 549-561.

Louvat-Molozay B., "Esther et Athalie, tragédies avec musique. Racine et la dramaturgie de l'introduction musicale", dans *Jean Racine 1699-1999...*, p. 113-126

Norman B., "Les sons des coulisses. Esther et Athalie", *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, éd. G. Forestier et L. Michel, Paris, PUPS, 2011, p. 213-228.

Piéjus A. et Louvat B., "La petite musique de Racine. À la recherche de la musicalité du texte racinien", *XVII^e siècle*, 47, 1995, p. 763-768.

Piéjus A., "Chantez, louez le Dieu que vous venez chercher", *Méthode !*, 2003, p. 77-95.

**Piéjus A., "Composer sur Racine. Qu'est-ce que la 'musication' d'un texte dramatique ?", *La Licorne*, 1999, *op. cit.*, p. 203-218.

Piéjus A., "*Esther*, un modèle paradoxal du théâtre musical pour Saint-Cyr", *PFSCS*, XXIV, 47, 1997, p. 395-420.

*Piéjus A., "La tragédie chrétienne, théâtre et musique à Saint-Cyr", *Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 139-148.

Piéjus A., *Le Théâtre des demoiselles. Tragédie et musique à Saint-Cyr à la fin du Grand Siècle*, Paris, Société française de musicologie/Klincksieck, 2000.

Woshinsky B., "La musique parlante : la fonction du chœur dans *Esther*", *Littératures classiques*, n° 21, 1994, p. 149-161.

Verdier A. et Doumergue D., "Les costumes d'« Esther » ou le retour au désordre", *Conversation entre les Muses*, éd. L. Sabourin, Presses universitaires de Nancy, 2007, p. 15-22.

Sur les questions de genre

Baby H., "Crainte et pitié dans *Esther et Athalie*. La tragédie tirée de l'Écriture Sainte, un drôle de genre", *Les Genres littéraires émergents*, éd. J.-M. Seillan, Nice, Publications du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature, 2005, p. 81-106.

Blanc E., "D'*Esther* à *Athalie* : une forme à la recherche de son sens", *L'Information littéraire*, mars-avril 1998, p. 20-24.

**Cogard K., "*Esther et Athalie*, deux tragédies d'un drôle de genre", *Méthode !*, 2003, p. 67-76.

Laurenti J.-N., "De l'Idylle sur la Paix' à *Esther et Athalie*. L'opéra subverti", *Bulletin de l'APL*, n° 109, 2004, p. 25-38.

Sur les question religieuses

**Baby H., "Ce que dit le récit. Poésie dramatique et langage biblique dans *Esther et Athalie* de Racine", *Échos poétiques de la Bible*, éd. J. Rieu, B. Bonhomme, H. Baby et A. Préta de Beaufort, Paris, Champion, 2012, p. 355-371.

Benguigui L., *Racine et les sources juives d'Esther et d'Athalie*, Paris, L'Harmattan, 1995.

Chédozeau B., "Ultramontains, anglicans et gallicans devant *Athalie*", *RHLF*, mars-avril 1990, p. 165-179.

*Gheeraert T., "Racine prophète sublime", *La Licorne*, 1999, n° 50, p. 75-92.

Goyet Th., "Racine dans la dépendance de Bossuet. L'interprétation providentielle de l'histoire dans *Esther et Athalie*", *Annales littéraires de l'université de Besançon*, 2^e série, 1/4, 1954, p. 61-74.

Grégoire V., "La femme et la loi dans la perspective des pièces bibliques raciniennes représentées à Saint-Cyr", *XVII^e siècle*, n° 179, 1993, p. 323-336.

Hill R.E., "Racine and Pentecost : christian typology in *Athalie*", *PFSCS*, XVII, 32, 1990.

Kapp V., "La Bible et le sublime dans *Esther*", *Il Seicento Francese oggi, Quaderni del Seicento francese*, 11, Fasano di Puglia-Paris, Schena-Nizet, 1993.

Preyat F., "L'influence du « Petit Concile » de Bossuet sur l'*Athalie* de Racine ou La christianisation des mœurs sous Louis XIV entre historiographie juive et française", *Racine et l'Histoire*, éd. M.-C. Canova-Green et A. Viala, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, n° 155, 2004, 129-163.

Etudes thématiques

Grimm J., "*Esther* et *Athalie* et le double de l'éducation théâtrale", dans *Autour de Françoise d'Aubigné, Actes des Journées de Niort*, éd. A. Niderst, Champion, 1999.

Népote-Desmarres F., "*Esther* et *Athalie* au terme de la vision racinienne du pouvoir", *Diversité c'est ma devise, Mélanges Jürgen Grimm*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1994.

Norman B., "Les songes et les charmes. Le merveilleux et le spectaculaire dans *Esther* et *Athalie*", 2007, p. 103-112, *L'Age de la représentation. L'art du spectacle au XVIIIe siècle*, éd. R. Zaiser, Tübingen, G. Narr, Biblio 17, n° 174, 2007, p. 103-112.

Vialleton J.-Y., "'Prodige incroyable". La poétique de l'in vraisemblable dans *Esther* et *Athalie*", *Méthode !*, 2003, p. 97-104.

Delcroix M., "Le songe d'*Athalie*", *Racine, la Romaine, la Turque et la Juive. (Regards sur Bérénice, Bajazet, Athalie)*, éd. P. Ronzeaud, Aix-en-Provence, CMR 17-PU de Provence, 1986.