## Littérature française du XVIIIe siecle Colas Duflo

**[cduflo@parisnanterre.fr](mailto:cduflo@parisnanterre.fr" \t "_blank)**

###### Bibliographie estivale sur Voltaire

(NB : une bibliographie plus complète sera fournie à la rentrée)

###### Édition au programme de l’agrégation 2020

Voltaire, *Zadig* (1747), dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009.

Voltaire, *Candide* (1759), édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016.

Voltaire, *L’Ingénu* (1767), édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

**Sur Voltaire**

Goldzink, Jean, *Voltaire. La légende de saint Arouet*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1989.

Goldzink, Jean, *Voltaire*, Hachette Supérieur, 1994.

Goulemot Jean, Magnan, André, Masseau, Didier (dir.), *Inventaire Voltaire*, Paris, Quarto Gallimard, 1995.

Menant, Sylvain, *L’Esthétique de Voltaire*, Paris, SEDES, 1995.

Pomeau, René, *La religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1956.

Pomeau, René, *La politique de Voltaire*, Paris, Armand Colin, 1963.

Pomeau, René, *Voltaire en son temps (1994-1791)*, Fayard/Voltaire Foundation, 1995.

Trousson, Raymond, et Vercruysse, Jeroom (dir.), *Dictionnaire général de Voltaire*, Paris, Champion, 2003.

**Sur les contes en général**

Voltaire, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation.

*Candide* est dans le volume 48 (1980), *Zadig* dans le volume 30B (2004), et *L’Ingénu* dans le volume 63C (2006).

L’édition complète des contes en Pléiade a été reprise en « folio » en deux volumes :

Voltaire, *Romans et contes* I, *Zadig et autres contes*, éd. F. Deloffre avec J. Van den Heuvel et J. Hellegouarc’h, Gallimard, « folio classique » 2347, 1992 [1979].

Voltaire, *Romans et contes* II, *Candide et autres contes*, éd. F. Deloffre avec J. Van den Heuvel, postface de Roland Barthes, Gallimard, « folio classique » 2358, 1992 [1979].

*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres*, Paris, Briasson/David/Le Breton/Durand, 1751-1772.

Consulter de préférence le site ENCCRE (Encyclopédie Numérique Collaborative et Critique)

Article « CONTE» de Diderot (<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v4-85-0/>)

Article « CONTE, FABLE, ROMAN » de D’Alembert (<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/article/v4-85-1/>)

Cambou, Pierre, *Le traitement voltairien du conte*, Paris, Honoré Champion, 2000.

Coulet, Henri, « La distanciation dans le roman et le conte philosophique », in *Roman et Lumières au XVIIIe siècle*, Paris, Éditions Sociales, 1970, p. 438-447.

Duneste, Marie-Hélène, *Le Conte philosophique voltairien. 20 sujets entièrement traités à partir de Candide, l'Ingénu, Micromégas, Zadig*, Paris, Hatier, Coll. « Profil littérature », 1995.

Magali Fourgnaud, Le Conte à visée morale et philosophique de Fénelon à Voltaire, Paris, Classiques Garnier, coll. « L’Europe des Lumières », no 43, 2016, 675 p.

Geunier, Nicole, « Pour une définition du conte », *Roman et Lumières au XVIIIe siècle*, Paris, Éditions Sociales, 1970, p. 431-438.

Mason, Haydn, « Voltaire et le ludique », *Revue d’Histoire Littéraire de la France*, n° 84, 1984, p. 539-552.

* « L’ironie voltairienne », *Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises*, n° 38, Paris, Les Belles Lettres, 1986 (à lire en ligne sur <https://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1986_num_38_1_1965>).
* « Contradiction and irony in Voltaire’s fiction », *Studies in French Fiction in honour of Viviene Mylne*, éd. Robert Gibson, Londres, Grant & Cutler, 1988, p. 179-190.

Mylne, Vivienne, The Eighteenth-Century Novel : Techniques of Illusion, Manchester, [1965] 1980.

Perrin-Naffath, Anne-Marie, « Un exemple de parodie d’écriture. Les ‘contes et romans’ de Voltaire, *Eidôlon*, n° 13, 1980, p. 277-299.

Petersen, Marianne, « Le rôle de l’objet dans *Candide*», *Études sur le XVIIIe siècle*, Bruxelles, 1981, p. 83-94.

Raynaud, Jean-Michel, « Mimésis et philosophie : approche du récit philosophique voltairien », *Dix-Huitième Siècle*, X, 1978, p. 405-415

Sager, Alain, *Apprendre à philosopher avec Voltaire*, Paris, Ellipses, 2012

Scherer, Jacques, « L’univers en raccourci : quelques ambitions du roman voltairien », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, vol. 179, 1979, p. 119-120.

Sherman, Carol, *Reading Voltaire’s*Contes *: A Semiotics of Philosophical Narration*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, coll. « North Carolina Studies in the Romance Languages and Literature », 1985, p. 215 et suivantes.

Tilkin, Françoise, « Le récit de parole dans les ‘Romans et contes’ de Voltaire », in Ulla Kölving et Christiane Mervaud (dir.), *Voltaire et ses combats, Actes du congrès international Oxford-Paris 1994*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997, volume I, p. 271-283.

Van den Heuvel, Jacques, *Voltaire dans ses contes, de* Micromégas *à* L’Ingénu, Paris, Armand Colin, 1967

***Zadig***

Bianco, Joseph, « *Zadig* et l’origine du conte philosophique », *Poétique*, n° 28, novembre 1986, p. 443-461.

Mason, Haydn, « *Zadig* and the birth of the Voltaire *conte*», in *Rousseau and the Eighteeeth Century : essays in the memory of R. A. Leigh*, Oxford, 1982, p. 283-294.

Runte, Roseann, « Répétition et instabilité : la signification de *Zadig*», in *Man and Nature*, éd. R.J. Merrett, Edmonton, 1984, p. 63-76 (à lire en ligne sur <https://www.erudit.org/en/journals/man/1984-v3-man0229/1011825ar.pdf>).

Saint-Amand, Pierre, « Destin de l’histoire : *Zadig* et *Candide*», *Studies on Voltaire and the Eighteeeth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CCLX, 1989, p. 183-195.

Senior, Nancy, « The structure of *Zadig*», *Studies on Voltaire and the Eighteeeth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CXXXV, 1974, p. 135-141.

Wolper, Roy, « *Zadig* : a grim comedy? », *Romanic Review*, n° 65, 1974, p. 237-248

***Candide***

Apostolidès, Jean-Marie, « Le système des échanges dans *Candide* », *Poétique*, n° 48, 1981, p. 449-458.

Barny, Roger, « À propos de l’épisode de l’Eldorado dans *Candide* (littérature et idéologie) », *Annales littéraires de l’Université de Besançon*, tome 141, 1973, p. 11-43.

Bellot-Antony, Michel, « Les formes stylistiques de la satire dans *Candide* », in H. Baader, *Onze études sur, l’esprit de la satire*, Tübingen-Paris, 1978, p. 103-104.

Besterman, Theodore, « Voltaire et le désastre de Lisbonne ou la mort de l’Optimisme », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, II, 1956, p. 7-24.

Calvino, Italo, « Candide ou la vélocité, in *La machine littérature*, Paris, éd. du Seuil, coll. « Essais », 1984, p. 141-145.

Castex, Pierre-Georges, *Voltaire*: Micromégas, Candide, L’Ingénu, Paris, S.E.D.E.S, 1989.

Chartier, Pierre, *Candide de Voltaire*, Gallimard, « foliothèque » n° 39, 1994.

Coulet, Henri, « La candeur de Candide », in *Annales de la Faculté d’Aix en Provence*, 1960, t. 34, p. 87-99.

Cronk, Nicholas, Ferrand, Nathalie (dir.), *Les 250 ans de Candide. Lectures et relectures*, Peeters, 2014.

Cusset, Catherine, « Le ridicule, arme mortelle ? », *L’Infini*, n° 25, 1989, p. 57-60.

Duflo, Colas, *Les aventures de Sophie*. *La philosophie dans le roman au XVIIIe siècle*, Paris, CNRS éditions, coll. « Biblis Inédit », 2013, chapitre 11, « *Candide*, roman antiphilosophique », p. 239-248.

Fletcher, Dennis, « *Candide* and the philosophy of the garden », *Trivium*, n° 13, 1978, p. 18-30.

Gaillard, Pol, « À propos de *Zadig ou la destinée. Histoire orientale*», *Raison présente*, 1983, n° 67, p. 47-65.

Galtayries, Claude, « *Candide* et l’argent », *Littératures*, n° 15, 1974, p. 126-128.

Gilot, Michel, « Fonctions de la parole dans *Candide*», *Littératures*, n° 9-10, 1984, p. 91-97.

Goldzink, Jean, « Roman et idéologie dans *Candide* », ronéotipé, *Centre d’Études et de Recherches Marxistes*, 1971 [la dernière partie a été reprise dans *La Pensée*, vol. 155, février 1971, p. 78-91] ; l’ensemble est repris dans *La plume et l’idée, ou l’intelligence des Lumières*, Éditions Le Manuscrit, coll. « L’Esprit des Lettres », 2008, p. 29-88.

Goulemot, Jean-Marie, « Écriture et lecture de l’ailleurs : l’Eldorado ou le fusil à deux coups des ingénus qui feignent de l’être », *Revue des Sciences Humaines*, tome 155, 1974, p. 425-440.

Langton, David, « On the Meaning of the Conclusion of *Candide* », *Studies on Voltaire and the Eighteeeth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CCXXXVIII, 1985 p. 397-432.

Laufer, Roger, « *Candide*: joyau du style rococo », *Australian Journal of French Studies*, 1964, p. 134-145.

Magnan, André, *Candide ou l’optimisme*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1987.

Mercier, Roger, « La notion de travail dans les contes de Voltaire », *La littérature des Lumières en France et en Pologne*, Varsovie, 1976, p. 57-70.

Pomeau, René, « *Candide* entre Marx et Freud », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, LXXXIX, 1972, p. 1305-1323.

Pot Olivier, « La figuration de la totalité dans *Candide*», *Littératures*, n° 23, automne 1990. pp. 69-88 (en ligne sur <https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1990_num_23_1_1523>).

Saint-Amand, Pierre, « Destin de l’histoire : *Zadig* et *Candide*», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CCLX, 1989, p. 183-195.

Sareil, Jean, *Essai sur* Candide, Genève, Droz, 1967.

Starobinski, Jean, «  Sur le style philosophique de *Candide*», *La Revue des belles lettres*, 1977, p. 105-113 étude reprise sous le titre « Le fusil à deux coups de Voltaire », in *Le Remède dans le mal*, Gallimard, 1989.

* «  Candide et la question de l’autorité », in *Essays on the Age of the Enlightenment in honor of Ira O. Wade*, Genève, Droz, p. 305-312.

Steward, Philip, « Holding the mirror up to fiction : generic parody in *Candide*», *French Studies*, n° 33, 1979, p. 411-419.

Vernier, France, «  Les disfonctionnements des normes du conte dans *Candide*», *Littératures*, 1971, n°1, p. 15-29 (en ligne sur <https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1971_num_1_1_2496>).

Wolper, Roy, « *Candide*: gull in the garden ? », *Eighteeeth Century Studies*, n° 3, 1969, p. 265-277.

***L’Ingénu***

Alcover, Madeleine, « La casuistique du père Tout à tous et *Les Provinciales*», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, XXCI, 1971, 127-32 (sur l’influence de l’ouvrage de Pascal sur L’Ingénu).

Carrol, M. G., « Some implications of *vraisemblance* in Voltaire’s *L’Ingénu*», *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CLXXXIII, 1980, p. 35-44.

Castex, Pierre-Georges, *Voltaire*: Micromégas, Candide, L’Ingénu, Paris, S.E.D.E.S, 1989.

Clark, Priscilla, « *L’Ingénu* : the uses and limitations of naïveté », *Frecnch Studies*, n° 27, 1973, p. 278-286.

Dionne Ugo, « Le paradoxe d’Hercule ou comment le roman vient aux romanciers », *Études françaises*, vol. 42, numéro 1, 2006, p. 141-167 (en ligne sur <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2006-v42-n1-etudfr1198/012928ar/>).

Heinen, E., « Hercule ou le pessimisme. Analyse de *L’Ingénu*», in *Romanic Review*, LXXII, 1981, p. 149-165.

Highnam, David E, « *L’Ingénu* : flawed masterpiece or masterful innovation », *Studies on Voltaire and the Eighteeeth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CXLIII, 1980, p. 71-83.

Kempf, Roger, « La table de Voltaire »,  *Cahiers du Sud,* 52, n° 383-84, 1965, p. 169-71.   
(sur l’importance littéraire des repas dans *L’Ingénu*).

Goldzink, Jean, « La double ouverture de *L’Ingénu*: la fable contre l’histoire », inédit 1970, repris dans *La plume et l’idée, ou l’intelligence des Lumières*, Éditions Le Manuscrit, coll. « L’Esprit des Lettres », 2008, p. 29-88.

* « Un huron chez Louis XIV : *L’Ingénu* », Classiques Larousse, 1994, repris dans *La plume et l’idée, ou l’intelligence des Lumières*, Éditions Le Manuscrit, coll. « L’Esprit des Lettres », 2008, p. 113-135.

Levy, Zvi, « *L’ingénu* ou l’anti-*Candide*, in *Studies on Voltaire and the Eighteeeth Century*, Oxford, Voltaire Foundation, CLXXXIII, 1980, p. 45-67.

Magnan, André, « VI, 3-65 : le fiasco et l’aporie, in Christiane Mervaud, et Sylvain Menant (dir.), *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, Voltaire Foundation, 1897, vol. II, p. 621-631.

Masson, Nicole, L’ingénu *de Voltaire et la critique de la société à la veille de la Révolution*, Paris, Bordas, 1989.

Mayson, Haydn, « The unity of Voltaire’s *L’Ingénu* », In *The Age of the Enlightenment*. *Studies presented to Theodore Besterman*, Londres, Oliver and Boyd, coll. « St. Andrews University Publications », 1967 n°1, p. 93-106.

Mervaud, Christiane, « Sur l’activité ludique de Voltaire conteur : le problème de *L’ingénu* », *L’Information littéraire*, 35, 1983, p. 13-17.

Mortier, Roland., « La *consolation mortis*, ou le roman sermonneur au tournant des Lumières », In *Dilemmes du roman : essays in honor of Georges May,* edited by Catherine Lafarge, Saratoga, California, Anma libri, 1989, p. 205-215 (voir p. 206-207 : la mort de Mlle de Saint-Yves).

Pomeau, René, « Voltaire conteur : masques et visages », *L’Information littéraire*, 1, 1961, p. 1-15.

* « Un bon sauvage voltairien : *L’ingénu*», in *Studi di letteratura francese*, VII, Firenze, 1981, p. 58-73.

Rosso, Conrado, « et le malaise de la critique, in Les tambours de Santerre, Pisa, 1986, p. 185-211.

Pruner, F., « Recherches sur la création romanesque dans *L’ingénu* de Voltaire », in *Archives des lettres modernes*, XXX, 1960, p. 1-47.

Starobinski, Jean, « Le fusil à deux coups de Voltaire : L’Ingénu sur la plage », in *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989, p. 150-162.

Taylor, Samuel S. B., « Voltaire’s *L’Ingénu*, the Huguenots and Choiseul », dans W. H. Barber *et al.*(dir.), *The Age of the Enlightenment. Studies presented to Theodore Besterman*, Londres, Oliver and Boyd, coll. « St. Andrews University Publications », 1967, p. 109 et suivantes.

* Sommaires et résumés des articles publiés dans les numéros successifs de la *Revue Voltaire*, un ensemble de documents en rapport avec le programme d’agrégation, site de la Société des études voltairiennes :

<http://voltaire.lire.ish-lyon.cnrs.fr>

* Bibliographie sur l’auteur du programme en XVIIIe siècle, site de la Société Française d’Étude du Dix-Huitième Siècle, SFEDS : <https://www.sfeds.fr/publications-18eme-siecle/agr%C3%A9gation/>