A. Lebarbier 2019/2020

**Bibliographie indicative et provisoire pour le programme de littérature comparée « Communauté et solitude dans le roman »**

**Approches sociologiques et philosophiques :**

AGAMBEN, Giorgio, *La communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, Paris, Éditions du Seuil, 1990.

ANDERSON, Benedict, *L’imaginaire national : réflexions sur l’origine et l’essor du nationalisme* (1983), traduit de l’anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Éditions de la Découverte, 2002.

BLANCHOT, Maurice, *La communauté inavouable*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983.

GIRARD, René, *Le bouc émissaire,* Paris, Grasset, 1982.

HONNETH, Axel, *La Lutte pour la reconnaissance* (1992), traduit de l’allemand par Pierre Rusch, Paris, Gallimard, 2000.

MINOIS, George, *Histoire de la solitude et des solitaires*, Paris, Fayard, 2013.

NANCY, Jean Luc, *La Communauté désœuvrée* (1983), Paris, Christian Bourgois, 1990.

SIMMEL, Georg, *Études sur les formes de socialisation* (1908), traduit de l’allemand par Lilyane Deroche-Gurcel et Sibylle Muller, Paris, PUF, 1981.

TAYLOR, Charles, *Les Sources du moi, La formation de l’identité moderne* (1988), traduit de l’anglais par Charlotte Melançon, Paris, Editions du Seuil,1998.

TÖNNIES, Ferdinand, *Communauté et société* (1887), Paris, PUF, 2010.

**Approches littéraires :**

BRENDLE, Chloé, *Seuls, ensemble : fabrique des appartenances et imaginaires de la communauté dans des récits contemporains*, thèse de doctorat de littérature française dirigée par Dominique Rabaté, présentée et soutenue publiquement à l’Université Paris Diderot, 2017.

DETUE, Frédéric, SERVAIS, Christine, « La lecture littéraire et l’utopie d’une communauté », *Études littéraires*, n°41, 2/2010.

ENGELBERG, Edward, *Solitude and its ambiguities in modernist fiction*, New York, Palgrave, 2001.

GUILLOT, Céline, *Inventer un peuple qui manque : que peut la littérature pour la communauté ? Blanchot, Bataille, Char, Michaux, Nancy, Agamben*, Paris, Les Presses du réel, 2013.

JIMENEZ HEFFERNAN, Juliàn, « Introduction : Togetherness and its Discontents », dans SALVAN, Paula Martin, RODRIGUEZ SALAS, Girardot et JIMENEZ HEFFERNAN, Juliàn, *Community in Twentieth-Century Fiction*, New-York, Palgrave Macmillan, 2013.

LEE, Sue-Im, *A body of individuals : the paradox of community in contemporary fiction*, Colombus, The Ohio State University Press, 2009.

KAUFFMAN, M. et WINTERMEYER, R. (dir.), *Figures de la singularité*, Paris, Presses Universitaires Paris Sorbonne Nouvelle, 2014.

MILLER, Joseph Hillis, *Communities in fiction*, New-York, Fordham University Press, 2015.

NAUDIN, Pierre, *L’expérience et le sentiment de solitude dans la littérature française de l’aube des Lumières à la Révolution*, Paris, Klincksieck, 1995.

OUELLET, Pierre (dir.), *Invention du solitaire*, *Modernités* n°19, Bordeaux, 2003.

RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

ROMINE, Scott. *The Narrative Forms of Southern Community*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1999.

**Sur Carson McCullers**

* Sources primaires :

McCULLERS, Carson, *La Ballade du café triste,* recueil de nouvelles(1952), traduit par Jacques Tournier, Paris, Stock, 1974.

McCULLERS, Carson, *Reflets dans un œil d’or* (1941), traduit par Pierre Nordon, Paris, Stock, 1993.

McCULLERS, Carson, *Francky Adams* (1946), traduit par Jacques Tournier, Paris, Stock, 2008.

McCULLERS, Carson, *L’Horloge sans aiguilles* (1961), traduit par Colette Marie Huet, Paris, Stock, 1962.

* Sources secondaires :

ADAMS, Rachel, « “A Mixture of Delicious and Freak”: the Queer Fiction of Carson McCullers », *American Literature*, 71.3, 1999, p. 551-583.

BARANOWSKI, Anne-Marie, « Les visages de la marginalité chez Carson McCullers », dans BOULOUMIÉ, Arlette (dir.), *Particularités physiques et marginalités dans la littérature*, Presses universitaires d’Angers, 2005, p. 205-217.

BOMBACCI, Nancy, *Freaks in late modernist American culture : Nathanael West, Djuna Barnes, Tod Browning and Carson McCullers*, New York, Washington, Peter Lang, 2006.

BRADSHAW, Charles, « Language and Responsibility : the Failure of Discourse in Carson McCullers’ *The Heart is a Lonely Hunter* », *Southern Quarterly* 37.2, 1999, p. 118-126.

COBB, James Charles, *Away Down South : A History of Southern Identity*, New York, Oxford University Press, 2005.

GONZÀLES, Groba, « Growing Up Female in the Deep South : The Initiation of Mick Kelly in Carson McCullers’ *The Heart is a Lonely Hunter* », *BELLS 5*, 1994, p. 87-96.

GLEESON-WHITE, Sarah, *Strange Bodies: Gender and Identity in the Novels of Carson McCullers*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 2003.

KENNETH, Chamlee, « Cafés and communities in Three Carson McCullers Novels », *Studies in American Fiction* 18, 1990, p. 233-240.

MURRAY, Jennnifer, « Approaching Community in Carson McCullers’ *The Heart is a Lonely Hunter, Southern Quarterly* 42.4, 2002, p. 107-114.

SAVIGNEAU, Josyane, *Carson McCullers : Un cœur de jeune fille*, Paris, Stock, 1995.

YVETTE, Rivière, « Les héroïnes de Carson McCullers à la conquête de l’espace : *The Heart is a Lonely Hunter, The Member of the Wedding* et *The Ballad of the Sad Café*»*,* dans PRÉHER, Gérald et ZAUGG, Brigitte (dir.), *L’Espace du Sud au féminin*, Metz, Université Paul Verlaine, Série « Amériques », n°7, 2011, p. 83-92.

**Sur Marguerite Duras**

* Sources primaires :

DURAS, Marguerite*, Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964.

DURAS, Marguerite, *L’Amour*, 1971.

DURAS, Marguerite, *India Song*, 1973.

DURAS, Marguerite, *La Femme du Gange*,1973.

DURAS, Marguerite, *Son nom de Venise dans Calcutta désert*, 1976.

DURAS, Marguerite : *Dits à la télévision*, Entretiens avec Pierre Dumayet, Paris, E. P. E. L., collection « atelier », 1999.

DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993. Il s’agit d’une version retravaillée d’un entretien filmé avec Benoît Jacquot qui est disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=9d-ty00VGO8>

* Sources secondaires :

BLANCKEMAN, Bruno (dir.), *Lectures de Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul, India Song,* Presses universitaires de Rennes, 2005.

CHALONGE, Florence de, *Espace et récit de fiction, Le Cycle indien de Marguerite Duras*, Paris, Presses universitaires du Septentrion, 2005.

*Le Ravissement de Lol V. Stein et Le Vice-consul de Marguerite Duras : 1964-1966*, textes réunis et présentés par Sophie Bogaert, Paris, IMEC, 2006.

PINTHON, Monique, KICHENIN, Guillaume, CLÉDER, Jean, *Marguerite Duras, Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul, India Song*, Neuilly, Atlande, 2005.

POULET, Élisabeth, « Le cycle indien de M. Duras », *Acta fabula*, vol. 7, n° 3, Juin-Juillet 2006.

SCHAEFFER, Jean-Marie, VULTUR, Ioana, « Fictions autophages chez Marguerite Duras. A propos du cycle indien », *Poétique*, 2006/1 (n° 145), p. 3-24.

**Sur Christa Wolf**

* Sources primaires :

WOLF, Christa, « J’écris sur ce qui m’inquiète », [extraits traduits de l'allemand du] débat [publié] dans "Sinn und Form" sur son dernier roman (Trame d’enfance), Paris, CERM, 1977.

WOLF, Christa*, Cassandre : les prémices et le récit* (1984), traduit par Alain Rance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, 1994.

WOLF, Christa*, Adieu aux fantômes* (1990-1994), traduit par Alain Lance, Paris, Fayard, 1996.

WOLF, Christa*,* « De Cassandre à Médée », dans *Ici même, autre part, récits et autres textes 1994-1998*, traduit par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Fayard, 2000.

WOLF, Christa*, Le corps même*, traduit par Alain Rance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Fayard, 2003.

WOLF, Christa*, Lire, écrire, vivre* (1966-2010), traduit par Alain Rance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Christian Bourgois, 2015.

* Sources secondaires :

FERNANDEZ, Cecilia, « Medea. Stimmen : dossier », *La Clé des Langues* [en ligne], Lyon, ENS de Lyon/DGESCO, mars 2016.

EHRHARDT, Marie-Luise, *Christa Wolfs Medea : eine Gestalt auf der Zeitengrenze*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2000.

KOTT, Sandrine, *Histoire de la société allemande au XXe siècle. La RDA (1949-1989)*, Paris, La Découverte, 2011.

KRISCHEL, Volker, *Christa Wolf. Medea. Stimmen*, Königs Texterläuterungen, Hollfeld, Bange, 2003.

LEMMONNIER-LEMIEUX, Anne, « Les communautés alternatives est-allemandes dans le miroir du roman de Christa Wolf *Sommerstück* et quelques autres textes », dans *Cahiers d’études germaniques*, n°54, 2008, p. 71-91.

SCHNELL, Martine, *Lecture plurielle de l’œuvre de Christa Wolf : influences intertextuelles dans la littérature allemande*, Stuttgart, Ibidem, 2004.

YILDIZ, Aydin, *Reflexionen über Entfremdungserscheinungen in Christa Wolfs Medea. Stimmen*, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2016.