

Édition au programme

André Chénier, « Le Jeu de Paume » et « Hymne », pp. XCIII à CXXIII ; « Poésies antiques », pp. 3 à 145 ; « Hymnes et odes » et « Dernières poésies », pp. 439 à 472, in *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « *Poésie*/Gallimard », n° 276.

Programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale

André Chénier, *Poésies*, édition Louis Becq de Fouquières, Paris, Gallimard, collection « *Poésie*/Gallimard », n° 276, « Poésies antiques », pp. 3 à 145.

Bibliographies sur Chénier

NB : Chénier a déjà été au programme de l'agrégation de lettres (en 2006, *Imitations et préludes ; Art d'aimer ; Élégies*). Des bibliographies sont ainsi disponibles mais à adapter au nouveau corpus au programme.

Site SFEDS : (la bibliographie sera actualisée fin août ou début septembre)

<https://www.sfeds.fr/publications-18eme-siecle/agr%C3%A9gation/> - bibliographie de Catriona Seth

BnF : www.bnf.fr/documents/biblio_chenier.rtf

Lettres & arts : <https://www.lettres-et-arts.net/histoire-litteraire-17-18eme/andre-chenier/bibliographie-andre-chenier> - bibliographie d'Yves Citton

Sujets et rapport du jury de l'agrégation de lettres modernes (sessions 2012 à 2017)

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html>

Principales études sur la langue de Chénier

Voir les ouvrages universitaires habituels sur le programme d'agrégation (Atlande, CNED, 2005 et 2017), PUR (Presses Universitaires de Rennes), revue *Europe* (janvier 2006) et PUPS (Presses Universitaire Paris Sorbonne). Penser aux revues qui publient chaque année un numéro spécial consacré au programme de l'agrégation : *Cahiers Textuel*, *L'École des Lettres*, *L'Information grammaticale*, *L'Information littéraire*, *Littératures*.

Consulter les *Cahiers Roucher-André Chénier* (CRAC), 24 numéros parus avec une table des 22 premiers numéros à la fin du cahier 23 (2004).

Barsacq, Stéphanie, « Naïveté et 'grécité' dans l'œuvre d'André Chénier », *CRAC* n° 17 (1998), p. 117-133.

Bien, Gloria, « Chénier and China », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, CCLXII, Oxford, Voltaire Foundation, 1986, p. 363-375.

Burt, Ellen S., « Cracking the code : the poetical and political legacy of Chénier's Antique Verse », *Yale French Studies*, n° 77, 1990, p. 210-242.

Carocci, Renata, « Sens du comique, ironie et satire dans la poésie d'André Chénier », *CRAC* n° 3 (1983), p. 43-53.

Citton, Yves, « André Chénier entre l'abeille et la harpe éolienne : enjeux poétiques et politiques de l'imitation inventrice » (à lire en ligne sous format pdf).

– « La propriété poétique, c'est le vol de l'abeille. Éloge du copillage chez André Chénier », Martial Poirson, Christian Biet et Yves Citton (dir.), *Les Frontières littéraires de l'économie XVIIe-XIXe siècles*, Paris, Desjonquères, 2008.

- Coulet Henri, « Le pouvoir expressif des strophes et des iambes chez André Chénier », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 81-93.
- Favre Yves-Alain, « Le vers de Chénier : la musique et la danse », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises CAIEF*, n° 42 (1990), p. 283-297.
- Giraud Yves, « La recherche du rythme à travers les corrections d'André Chénier », *CRAC* n° 3 (1983), p. 55-71.
- Goulemot Jean, *André Chénier : poésie et politique*, (avec Jean-Jacques Tatin-Gourier), Paris, Minerve, 2005.
- Guittou Édouard, « Chénier et le genre pastoral », Alain Niderst (éd.), *La Pastorale française : de Rémi Belleau à Victor Hugo*, Paris, Seattle, Tubingen, Papers on French seventeenth century literature, 1991, p. 129-135.
- « L'Antiquité pour la modernité dans l'inspiration d'André Chénier », *Dix-Huitième Siècle (DHS)*, n° 27 (1995), p. 191-200.
- « Rhétorique et poésie à l'époque de Chénier et de Chateaubriand », *CAIEF* n° 50 (1998), p. 139-157.
- Le Hir Yves, « L'expression du sentiment amoureux dans l'œuvre d'André Chénier », *Les lettres romanes*, IX (1955), p. 177-204.
- Mortier, Roland, « L'art poétique des Chénier », *CRAC* n° 2, p. 135-144.
- Nurnberg, M., « Tactile Imagery in the Poetry of André Chénier », *Nottingham French Studies*, vol. 16 n° 1 (1977) p. 29-37.
- Pascal Jean-Noël (éd.), *Lectures de Chénier*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- Seth Catriona (dir.), *André Chénier, le miracle du siècle*, Paris, PUPS, 2005.
- Sozzi Lionello, « Tradition néo-classique et renouvellement des images dans la poésie de Chénier », *CAIEF* n° 20 (1968), p. 55-71.
- Starobinski Jean, « André Chénier et la personnification de la poésie », *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 4 (1979), p. 277-297.
- Steinmetz, Jean-Luc, « L'expérience du temps dans l'oeuvre de Chénier », *CAIEF* n° 42, p. 245-263.

Une bibliographie générale sur la langue, sur la poésie du XVIII^e siècle ainsi que des lectures complémentaires sur le style de Chénier seront distribuées en cours de TD.